

# FABIO MARIANI

## *Programma Professionale di Chitarra Moderna Specializzazione Jazz (4 & 5)*

Le lezioni sono divise in 4 sezioni:

**TECNICA**  
**ARMONIA & COMPING**  
**REPERTORIO**  
**IMPROVVISAZIONE**

E in 5 Livelli:

**BASE**  
**INTERMEDIO**  
**AVANZATO**  
**PRO**  
**MASTER**

*Teoricamente ogni Lezione si esaurisce in un incontro, talvolta però per problemi legati all'apprendimento del singolo studente c'è bisogno di più incontri per passare all'argomento successivo.  
Pertanto 126 Lezioni possono corrispondere a 126 incontri o più.*

*Le Lezioni sono divise in Moduli per argomento, volendo uno studente può decidere di acquistare anche dei singoli Moduli (previo test di ammissione).*

Tutte le Lezioni sono supportate da PDF che vengono forniti GRATUITAMENTE agli studenti via email.

### **TECNICA**

#### **LIVELLO 1 - BASE**

##### **MODULO 1 BASE 4 Lezioni**

01. Impostazione ed esercizi cromatici a 2, 3 e 4 dita
02. Esercizi cromatici a 4 dita evoluti
03. 5 Box stretti della Scala Maggiore
04. Esercizi tecnici sulla Scala Maggiore

*(questo modulo di Base può durare molto di più di 4 Lezioni, dipende dalle condizioni tecniche di partenza dell'allievo)*

#### **LIVELLO 2 - INTERMEDIO**

##### **MODULO 2 INTERVALLI DI TERZA 4 Lezioni**

05. Intervalli di Terza in Prima inversione sui Box della Scala Maggiore
06. Intervalli di Terza in Seconda inversione sui Box della Scala Maggiore
07. Intervalli di Terza in Terza inversione sui Box della Scala Maggiore
08. Intervalli di Terza in Quarta inversione sui Box della Scala Maggiore

##### **MODULO 3 INTERVALLI DI QUARTA 5 Lezioni**

09. Intervalli di Quarta in Prima inversione sui Box della Scala Maggiore
10. Intervalli di Quarta in Seconda inversione sui Box della Scala Maggiore
11. Intervalli di Quarta in Terza inversione sui Box della Scala Maggiore
12. Intervalli di Quarta in Quarta inversione sui Box della Scala Maggiore
13. Intervalli di Quarta in Quinta inversione sui Box della Scala Maggiore

##### **MODULO 4 INTERVALLI DI QUINTA 5 Lezioni**

14. Intervalli di Quinta in Prima inversione sui Box della Scala Maggiore
15. Intervalli di Quinta in Seconda inversione sui Box della Scala Maggiore
16. Intervalli di Quinta in Terza inversione sui Box della Scala Maggiore
17. Intervalli di Quinta in Quarta inversione sui Box della Scala Maggiore
18. Intervalli di Quinta in Quinta inversione sui Box della Scala Maggiore

##### **MODULO 5 INTERVALLI DI SESTA 5 Lezioni**

19. Intervalli di Sesta in Prima inversione sui Box della Scala Maggiore
20. Intervalli di Sesta in Seconda inversione sui Box della Scala Maggiore

21. Intervalli di Sesta in Terza inversione sui Box della Scala Maggiore
22. Intervalli di Sesta in Quarta inversione sui Box della Scala Maggiore
23. Intervalli di Sesta in Quinta inversione sui Box della Scala Maggiore

### **LIVELLO 3 - AVANZATO**

#### **MODULO 6 TRIADI MELODICHE 4 Lezioni**

24. Triadi Melodiche in Prima inversione sui Box della Scala Maggiore
25. Triadi Melodiche in Seconda inversione sui Box della Scala Maggiore
26. Triadi Melodiche in Terza inversione sui Box della Scala Maggiore
27. Triadi Melodiche in Quarta inversione sui Box della Scala Maggiore

#### **MODULO 7 ARPEGGI A 4 VOCI 4 Lezioni**

28. Arpeggi a 4 Voci in Prima inversione sui Box della Scala Maggiore
29. Arpeggi a 4 Voci in Seconda inversione sui Box della Scala Maggiore
30. Arpeggi a 4 Voci in Terza inversione sui Box della Scala Maggiore
31. Arpeggi a 4 Voci in Quarta inversione sui Box della Scala Maggiore

#### **MODULO 8 SCALE PENTATONICHE 4 Lezioni**

32. Scale Pentatoniche Diteggiature e Box
33. Scale Pentatoniche Esercizi Tecnici
34. Scale Pentatoniche Variante con la 6<sup>^</sup>
35. Scale Pentatoniche Variante Blues

### **LIVELLO 4 - PRO**

#### **MODULO 9 SCALE MINORI BOX STRETTI 2 Lezioni**

36. Scala Minore Melodica Diteggiature e Box
37. Scala Minore Armonica Diteggiature e Box

#### **MODULO 10 SCALE DIMINUITE 4 Lezioni**

38. Scale Diminuite Diteggiatura di base
39. Scale Diminuite Diteggiature diagonali
40. Arpeggi Diminuiti Diteggiature strette
41. Arpeggi Diminuiti Diteggiature alternative
42. Principali differenze applicative della Scala Diminuita tra l'accordo di V7 e l'accordo diminuito

### **LIVELLO 5 - MASTER**

#### **MODULO 11 BRANI MELODICI PER LO SVILUPPO TECNICO 3 Lezioni**

43. Paganini Capriccio n° 16
44. Tico Tico
45. Donna Lee

*(questo modulo può richiedere molto di più di 3 Lezioni, dipende dalle condizioni tecniche di partenza dell'allievo)*

## **ARMONIA & COMPING**

### **LIVELLO 1 - BASE**

#### **MODULO 12 TRIADI ARMONICHE 6 Lezioni**

46. Triadi Maggiori Posizioni Strette Rivolti Verticali e Orizzontali
47. Triadi Maggiori Strette Esercizi di collegamento I-IV-V
48. Triadi Maggiori Strette Esercizi di collegamento I-VI-II-V
49. Triadi Maggiori Posizioni Late Rivolti Orizzontali
50. Triadi Maggiori LATE Esercizi di collegamento I-IV-V
51. Triadi Maggiori LATE Esercizi di collegamento I-VI-II-V

### **LIVELLO 2 - INTERMEDIO**

#### **MODULO 13 ACCORDI A 4 VOCI 15 Lezioni**

52. Accordi a 4 voci Posizioni e Rivolti orizzontali Gruppo 1
53. Accordi a 4 voci Gruppo 1 Esercizi di collegamento con note di passaggio
54. Accordi a 4 voci Gruppo 1 Esercizi di collegamento I-VI-II-V
55. Accordi a 4 voci Posizioni e Rivolti orizzontali Gruppo 2
56. Accordi a 4 voci Gruppo 2 Esercizi di collegamento con note di passaggio
57. Accordi a 4 voci Gruppo 2 Esercizi di collegamento I-VI-II-V

- 58. Accordi a 4 voci Posizioni e Rivolti orizzontali Gruppo 3
- 59. Accordi a 4 voci Gruppo 3 Esercizi di collegamento con note di passaggio
- 60. Accordi a 4 voci Gruppo 3 Esercizi di collegamento I-VI-II-V
- 61. Accordi a 4 voci Posizioni e Rivolti orizzontali Gruppo 4
- 62. Accordi a 4 voci Gruppo 4 Esercizi di collegamento con note di passaggio
- 63. Accordi a 4 voci Gruppo 4 Esercizi di collegamento I-VI-II-V
- 64. Accordi a 4 voci Posizioni e Rivolti orizzontali Gruppo 5
- 65. Accordi a 4 voci Gruppo 5 Esercizi di collegamento con note di passaggio
- 66. Accordi a 4 voci Gruppo 5 Esercizi di collegamento I-VI-II-V

#### **MODULO 14 ACCORDI CON ABBELLIMENTI E ALTERAZIONI 3 Lezioni**

- 67. Accordi di 9 (7/9 - maj7/9 - 6/9 - add9)
- 68. Accordi di b9 e #9 - b5 e #5
- 69. Accordi di 11- 13- 11(b9) - 13(b9)

#### **LIVELLO 3 - AVANZATO**

##### **MODULO 15 "Tournarounds" 3 Lezioni**

- 70. Tournaroud in Bb dalla Base alle alterazioni e sostituzioni
- 71. Tournaroud in F dalla Base alle alterazioni e sostituzioni
- 72. Tournaroud in C dalla Base alle alterazioni e sostituzioni

##### **MODULO 16 "II-V-I" 3 Lezioni**

- 73. II-V-I in C
- 74. II-V-I alterazioni e sostituzioni
- 75. II-V-I in F, Bb, Eb, Ab, Db, G, D, A, E, B

#### **LIVELLO 4 - PRO**

##### **MODULO 17 "Il Principio Diminuito" 3 Lezioni**

- 76. Principio Diminuito relazione con 4 tonalita maggiori
- 77. Principio Diminuito II-V-I in 4 tonalita su tutta la tastiera
- 78. Principio Diminuito collegamento scale ogni Bar e ogni 2 quarti  
*(questo modulo può richiedere molto di piu di 3 Lezioni, dipende dalle condizioni tecniche di partenza dell'allievo)*

##### **MODULO 18 "Il Principio Aumentato" 3 Lezioni**

- 79. Principio Aumentato relazione con 3 tonalita maggiori
- 80. Principio Aumentato II-V-I in 3 tonalita su tutta la tastiera
- 81. Principio Aumentato collegamento scale ogni Bar e ogni 2 quarti  
*(questo modulo può richiedere molto di piu di 3 Lezioni, dipende dalle condizioni tecniche di partenza dell'allievo)*

#### **REPERTORIO & IMPROVVISAZIONE**

#### **LIVELLO 3 - AVANZATO**

##### **MODULO 19 "F Blues" 7 Lezioni**

- 82. Comping con le settime a 3 voci
- 83. Comping con posizioni alterate e sostituite
- 84. Comping in 4 e posizioni
- 85. Comping Up Tempo e posizioni
- 86. Walking Bass
- 87. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 88. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

##### **MODULO 20 "Bb Blues" 7 Lezioni**

- 89. Comping con le settime a 3 voci
- 90. Comping con posizioni alterate e sostituite
- 91. Comping in 4 e posizioni
- 92. Comping Up Tempo e posizioni
- 93. Walking Bass
- 94. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 95. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

**MODULO 21 Blue Bossa" 4 Lezioni**

- 96. Tema
- 97. Comping e posizioni
- 98. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 99. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

**LIVELLO 4 - PRO**

**MODULO 22 "All the things you are" 7 Lezioni**

- 100. Tema e Tema armonizzato
- 101. Comping Medium e posizioni
- 102. Comping Ballade e posizioni
- 103. Comping Up Tempo e posizioni
- 104. Walking Bass
- 105. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 106. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

**MODULO 23 "How Insensitive" 4 Lezioni**

- 107. Tema e armonizzazione
- 108. Comping e posizioni
- 109. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 110. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

**MODULO 24 "Misty" 4 Lezioni**

- 111. Tema e armonizzazione
- 112. Comping e posizioni
- 113. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 114. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

**LIVELLO 5 - MASTER**

**MODULO 25 "Donna Lee" 4 Lezioni**

- 115. Tema
- 116. Comping e posizioni
- 117. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 118. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

**MODULO 26 "Giant Steps" 4 Lezioni**

- 119. Tema
- 120. Comping e posizioni
- 121. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 122. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

**MODULO 27 "Moment's Notice" 4 Lezioni**

- 123. Tema
- 124. Comping e posizioni
- 125. Improvvisazione 1: Le scale relative
- 126. Improvvisazione 1: Idee per l'improvvisazione

*(tutti i Moduli relativi al Repertorio possono necessitare di più lezioni di quelle previste.)*

Programma concepito e organizzato da Fabio Mariani © 2011.  
L'organizzazione di alcune parti può variare a discrezione del Docente.  
Le decisioni e le valutazioni del Docente sono insindacabili.

[www.fabiomariani.it](http://www.fabiomariani.it)